



GRAD ZNAKOVA

CITY OF SIGNS / LA CIUDAD DE LOS SIGNOS



redatelj / director: **Samuel Alarcón**; scenarist / screenwriter: Samuel Alarcón;
snimatelj / cameraman: Javier Cardenete; montaža / editing: Héctor Rodríguez;
producent / producer: Samuel Alarcón; zemlja / country of origin: Španjolska /
Spain; godina / year of production: 2009.; trajanje / duration: 62 min.

Samuel Alarcón
Filmo
Paseo de la Castellana,
284 Bajo G
28046 Madrid, Spain
salamurael@hotmail.com

ŠIROKI BRIJEG / 1.-4. RUJNA / SEPTEMBER 2010. / WWW.MFF.BA

U ožujku 1980. godine César Alarcón otišao je na Pompeje s jednim ambicioznim projektom: želio je sakupiti «psihofo-
ne» – elektronske glasovne fenomene – iz velike erupcije Ve-
zuva koja je uništila grad. Nakon što preslušao sve svoje snimke,
ustanovi da niti jedan ne sadrži zvukove iz godine 79. nove ere. Me-
đutim, na jednoj traci uhvati mnogo skoriji i čudniji isječak razgovora
kojeg je César već negdje ranije čuo. «City of Signs» (Grad znakova)
je putovanje kroz filmove talijanskog redatelja Roberta Rossellinija.
Njegovi filmovi bili su sječivo koje je napravilo rez za prolaz svim
kasnijim modernim filmovima. Mjesta, koja je koristio kao lokacije
u svojim filmovima, još uvijek čuvaju znakove sa snimanja, znakove
koji čine dio ogromnog grada sagrađenog i za žive i za mrtve.

Festivali i nagrade

Film je dobio nagradu publike na prošlogodišnjem međunarodnom festivalu dokumentarnog filma u Madridu (Documenta Madrid). Specijalnu nagradu žirija dobio je u Španjolskoj u Alcánces Cádiz. Prikazan je u raznim selekcijama na više od 15 festivala.



ŠIROKI BRIJEG / 1.-4. RUJNA / SEPTEMBER 2010. / WWW.MFF.BA

In March 1980, César Alarcón traveled to Pompeii on an ambitious project: to collect “psychophones” – electronic voice phenomena – from Vesuvius’s great eruption that destroyed the city. After listening to all of his recordings, he finds that none contain sounds from the year 79 AD. However, one of the tapes caught a much more recent and peculiar bit of conversation that César had heard somewhere before. “City of Signs” is a journey through the films of Italian director Roberto Rossellini. His movies were a stiletto opening the breach through which all modern film would later pass. The spaces he used as locations in his films still conserve signs from the shooting, signs that form part of an immense city constructed behind both the living and the dead.

Festivals and Awards

The film won the Audience award at the last year International festival of Documentary film in Madrid (Documenta Madrid). Also the Special Jury Award in Spain, in Alcánces Cádiz. It was presented in various selections at more than 15 festivals.