

# OBRANA I ZAŠTITA

## A STRANGER



redatelj / director: **Bobo Jelčić**; scenarist / screenwriter : Bobo Jelčić; snimatelj / camera:  
Erol Zubčević; uloge / cast: Bogdan Diklić, Nada Đurevska, Ivana Roščić, Selma Alispahić,  
Sadžida Šetić, Rakan Rushaidat, Vinko Kraljević, Izudin Bajrović, Nermin Karačić, Ivo Krešić,  
Slaven Knezović; montaža / editing: Ivana Fumić; producentica / producer: Zdenka Gold;  
zemlja / country of origin: Hrvatska, Bosna i Hercegovina / Croatia, BiH; godina / year of  
production: 2013.; trajanje / duration: 83 min.

- Spiritus Movens Production
- Rakušina 5
- 10 000 Zagreb, Croatia
- zdenka@spiritus-movens.hr
- www.spiritus-movens.hr
- 
- 



# 14MFF

**K**ad Slavkov stari prijatelj Đulaga umre, Slavko osjeća obvezu otići na sahranu. Ali u njegovom rodnom gradu Mostaru u Bosni i Hercegovini, ova jednostavna društvena obveza nosi sa sobom mogućnosti da ga uvali u razne neprilike: kako sa susjedima tako i s lokalnim političkim moćnicima. Ako pak ne ode, njegova žena će ga smatrati kukavicom, ožalošćena obitelj mu nikad neće oprostiti – a mogao bi imati i nevolje s tim da oprostí sam sebi. Ovo je teška priča o svakodnevnom životu u razlomljenom društvu, o svijetu u kojem paranoja, komedija i drama žive zajedno. Ovo je istovremeno i oštromno oslikan psihološki portret čovjeka koji je prisiljen prijeći nevidljivu liniju koja dijeli dva društva. Iznad svega ovo je priča o čovjeku koji je izgubio sve što ga je određivalo kad se njegova zemlja raspala.

*When Slavko's old friend Đulaga dies, Slavko feels obliged to go to the funeral. But in his hometown of Mostar, in Bosnia & Herzegovina, this simple social obligation has the potential to get him into all kinds of trouble: with his neighbours or even with local political bigwigs. Yet if he does not go, his wife will think he's a coward, the grieving family will never forgive him – and he might have trouble forgiving himself. This is a compelling tale of everyday life in a fractured society, and a world where paranoia, comedy and drama co-exist. It is also an astute psychological portrait of a man who is forced to cross the invisible line that divides two communities. Above all, it is the story of a man who lost everything that defined him, when his country disintegrated.*