

## SOUNDTRACK ZA REVOLUCIJU SOUNDTRACK FOR A REVOLUTION

# 12

ŠIROKI BRIJEG / 22-27. KOLOVOZA/AUGUST 2011.



redatelj / directors: **Bill Guttentag, Dan Sturman**; scenaristi /  
screenwriters: Bill Guttentag, Dan Sturman; snimatelj / camera: Buddy  
Squires, Jon Else, Stephen Kazmierski; montaža / editing: Jeffrey Doe;  
producent / producer: Danny Glover; zemlja / country of origin: SAD / USA;  
godina / year of production: 2009; trajanje / duration: 82 min.

[www.soundtrackforarevolutionfilm.com](http://www.soundtrackforarevolutionfilm.com)

"Soundtrack for a revolution" kazuje nam priču o američkom pokretu za ljudska prava svojom moćnom glazbom – pjesme o slobodi koje prosvjednici pjevaju na masovnim okupljanjima, u policijskim maršama, u zatvorskim ćelijama, boreći se za pravdu i jednakost. Film nas upoznaje sa novim izvedbama pjesama o slobodi koje izvode vrhunski umjetnici uključujući Johna Legenda, Jossa Stonea, Wyclef Jean, te The Roots, uz uporabu arhivskih snimaka. Također prikazuje intervju sa borcima za građanska prava i njihovim vođama, uključujući kongresmena Johna Lewisa, Harrya Belafontea, Juliana Bonda, i ambasadora Andrewa Younga. Pjesme o slobodi nastale su iz napjeva robova, iz radničkog pokreta, te posebno iz crne crkve. Glazba je omogućila crncima da pjevaju riječi koje nisu mogli izgovarati, i to je bilo od ključne pomoći prosvjednicima kad su se sa dostojanstvom i nenasiljem suprotstavljali brutalnoj agresiji. Zarazna energija pjesama nosila je ljude i davala im snage da se bore za svoja prava.

*"Soundtrack for a revolution" tells the story of the American civil rights movement through its powerful music – the freedom songs protesters sang on picket lines, in mass meetings, in paddy wagons, and in jail cells as they fought for justice and equality. The film features new performances of the freedom songs by top artists, including John Legend, Joss Stone, Wyclef Jean, and The Roots; riveting archival footage; and interviews with civil rights foot soldiers and leaders, including Congressman John Lewis, Harry Belafonte, Julian Bond, and Ambassador Andrew Young. The freedom songs evolved from slave chants, from the labor movement, and especially from the black church. The music enabled blacks to sing words they could not say, and it was crucial in helping the protesters as they faced down brutal aggression with dignity and non-violence. The infectious energy of the songs swept people up and empowered them to fight for their rights.*