

GOLGOTA BANJOLUČKE BISKUPIJE

DIOECESI
BANIALUCENSIS
GOLGOTHA



REDATELJ / DIRECTOR VINKO LAŠTRO

scenarist / screenwriter: Vinko Laštro; **snimatelj / cameraman:** Vinko Laštro;
montaža / editing: Vinko Laštro; **producent / producer:** Vinko Laštro; **zemlja / country of origin:** Hrvatska / Croatia; **godina / year of production:** 2018.;
trajanje / duration: 59 min.

Na području sjeverozapadne Bosne i Hercegovine, prije rata 90-ih godina, od 7. stoljeća živjeli su Hrvati katolici, kao najstariji domicilni narod toga područja, marljivo radeći, njegujući svoju katoličku vjeru, kulturu, tradiciju, obiteljski život; u mirnom suživotu i prijateljstvu sa susjedi-ma bez obzira na vjeru i naciju. Brojčano stanje prije rata u tom dijelu Bosne, na području banjolučkog kraja, bilo je otprilike 70.000 Hrvata, a nakon rata i etničkog čišćenja ostalo ih je jedva 2000. Film govori o vremenu rata 1992-1995 na banjalučkom području kroz svjedočanstva prognanih Hrvata. Umjesto pomoći i zaštite prognanim Hrvatima i Bošnjacima, veliku potporu etničkom čišćenju dali su politički predstavnici međunarodne zajednice.

Croats, Catholics lived in the territory of north-western Bosnia and Herzegovina, prior to the war of the 1990s ever since the 7th century as the oldest domicile people of the area, diligently working, nurturing their Catholic faith, culture, tradition, family life; in peaceful coexistence and friendship with neighbours regardless of their religion and nation. The pre-war number of Croatian population in that part of Bosnia, in the area of the Banja Luka region, was approximately 70,000, and after the war and ethnic cleansing only 2000 Croats has stayed there. The film tells the story of the 1992-1995 war period in the Banja Luka area through the testimonies of the exiled Croats. Instead of helping and protecting exiled Croats and Bosniaks, the political representatives of the international community gave great support to ethnic cleansing.

